МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История европейской драматургии и театра» является формирование у студентов знания истории театрального искусства в Европе в его словесном (литературном) и сценическом воплощении, развития его основных этапов от истоков до настоящего времени. В связи с чем, решаются следующие задачи: изучение театрального искусства в единстве теории и истории; раскрытие основных закономерностей процесса развития западноевропейского театра, а также его репертуарного многообразия; формирование у студентов понимания специфики театрального искусства, а также способности быть грамотным зрителем.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История европейской драматургии и театра» является дисциплиной по выбору, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «История русской литературной критики»; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; прохождению производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; и государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:
Знать:
– особенности системного и критического мышления;
– современные пакеты прикладных программ статистической обработки данных;
– различные элементы и уровни языковой системы, их взаимодействие в речевых процессах;
– основы формирования и функционирования системы русского литературного языка;
– единицы языка в их системно-структурированных связях;
– основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений;
– теоретические сведения о системе русского письма;
– официально утвержденные правила русского письма и устной речи.
– основные понятия и термины, связанные с теорией текста;
– различные аспекты анализа текста;
– теорию и методику создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям и различным жанрам;
– теорию и методику редакторской подготовки текста;
– содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве;
– базовые литературоведческие понятия и термины;
– приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
– текстовые характеристики и категории, связанные с реализацией эстетической функции;
– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы и русского языка (трудные вопросы литературного развития, функционирования языка);
– принципы литературной критики.
Уметь:
– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;
– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;

– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;
– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации;
– использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;
– читать и представлять статистические данные в различных видах (таблицы, диаграммы, графики);
– проводить все этапы статистической обработки информации, обрабатывать числовую информацию при помощи электронных таблиц;
– создавать и редактировать простейшие графические изображения;
– осуществлять корректный подбор методов анализа, проводить обработку данных исследования и правильную интерпретацию результатов;
– использовать программную поддержку курса и оценивать ее методическую целесообразность;
– опознавать изученные языковые единицы, определять их характеристики с точки зрения структуры и функционирования;
– устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
– выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации;
– редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал и др., приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями;
– анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
– характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;
– определять в конкретном тексте формы проявления эстетического содержания;
– работать с произведениями литературной критики;
– выделять концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы;
– выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам;
– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам.
Владеть:
– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
– навыками определения практических последствий предложенного решения задач;
– технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода;
– основными методами математической обработки информации;
– методами математической статистики, используемыми при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике;
– методами и способами вычисления статистических характеристик распределения данных педагогических измерений;
– средствами математического моделирования и анализа информации на компьютере с помощью электронных таблиц;
– методикой проведения всех видов лингвистического разбора;
– базовыми литературоведческими понятиями и терминами;
– приемами литературоведческого анализа художественных текстов;
– навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения;
– навыками сравнительного анализа художественных произведений;

– методами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры, с учетом основных методологических направлений, а также принципов литературной критики;
– владеть трудными вопросами функционирования современного русского литературного языка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		

ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы. ПК-7.2. Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– логические формы и процедуры (УК-1 (индикатор – 2);

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикатор – 3);

– содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– текстовые характеристики и категории, связанные с реализацией эстетической функции (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы и русского языка (трудные вопросы литературного развития, функционирования языка) (ПК-7 (индикатор – 1).

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (УК-1 (индикаторы – 3,4,5);

– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы – 3,4,5);

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации (УК-1 (индикаторы – 3,4,5);

– анализировать эпические, лирические, драматические произведения (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– определять в конкретном тексте формы проявления эстетического содержания (ПК-6 (индикаторы – 2,3).

Владеть:

– приемами литературоведческого анализа художественных текстов (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– навыками сравнительного анализа художественных произведений (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– методами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры, с учетом основных методологических направлений, а также принципов литературной критики (ПК-7 (индикатор 3);

– владеть трудными вопросами функционирования современного русского литературного языка (ПК-7 (индикатор – 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 25,83 час.

Самостоятельная работа 82,17 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	57
Практические занятия	12	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	25,83	82,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	

I.	***Театр как вид искусства***	**8**				
1	Генезис театра и его специфика	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
2.	Специфика драмы как литературного рода и сценического зрелища	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
II.	***Античный театр и драматургия***	**8**				
3.	Древнегреческий театр	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
4.	Римский театр	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
III.	***Театр и драматургия Средних веков и эпохи Возрождения***	**8**				
5.	Театр Средних веков	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
6.	Итальянский театр эпохи Возрождения	8	-	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
7.	Драматургия У. Шекспира	8			3	Семинар Контр.работа Собеседование
IV.	***Театр XVII века***	***8***				
8.	Золотой век испанской драматургии	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
9.	Театральная теория французского классицизма	8			4	Семинар Контр.работа Собеседование
10.	Французская классицистическая трагедия	8	-	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
11.	Комедия Мольера	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
V.	***Театр эпохи Просвещения***	**8**				
12.	Английский театр XVIII века	8	0,75	-	2	Семинар Контр.работа Собеседование

13.	Французский театр XVIII века	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
14.	Немецкий театр XVIII века	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
15.	Итальянский театр XVIII века	8	-	-	4	Семинар Контр.работа Собеседование
VI.	***Театр XIX века***	**8**				
16.	Французский театр	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
17.	Английский театр	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
18.	Новая драма и творчество Г. Ибсена	8			4	Семинар Контр.работа Собеседование
19.	Сценическое искусство XIX века	8	0,75	-	4	 Контр.работа Собеседование
VII.	***Театр XX- нач. XXI века***	**8**				
20.	Французский театр	8	-	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
21.	Немецкий театр	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
22.	Английский театр	8	0,75	0,75	2	Семинар Контр.работа Собеседование
23.	Американский театр	8	0,75	-	4	Семинар Контр.работа Собеседование
ИТОГО:			12	12	57	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

I. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

1. Генезис театра и его специфика. Происхождение театра. Специфические особенности театра. Актерское искусство, режиссура, драматургия, сценография. Проблема зрителя.

2. Специфика драмы как литературного рода и сценического зрелища. Синтетическая природа драмы. Драма как первооснова спектакля. Универсальная основа композиции драмы. Специфика драматической речи.

II. АНТИЧНЫЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

3. **Греческий театр**. Истоки трагедии и комедии, их связь «Великими Дионисиями». Греческий театр и его устройство. Организация театральных представлений. Трагедия как вид драмы, связь с мифом. Особенности поэтики античной драмы. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристотель о трагедии. Аристофан – «отец комедии».

4. Римский театр. Истоки римского театра. Римский театр эпохи республики и императорской эпохи. Литературная драма. Комедия тогата. Ателлана. Мим. Пирриха. Сенека. Плавт. Актеры.

III. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

5. Театр Средних веков. Синтез христианского мифа и языческого культа в средневековой драме. Духовная (литургическая) драма. Миракль, мистерия, моралите. Фарс, соти. Связь средневековой драмы с карнавальной культурой.

6. Итальянский театр эпохи Возрождения. «Ученая комедия». Комедия дель арте: специфика, маски, роль дзанни, сценарность и импровизация, буффонада.

7. Драматургия У. Шекспира. Исторические хроники и их связь со средневековой сценографией. Ренессансный характер комедий Шекспира. Характер комизма. Специфика сюжета. Понятие трагического у Шекспира. Великие трагедии: характер проблематики, специфика трагического конфликта. Драматические сказки как жанр трагикомедии.

IV. ТЕАТР XVII ВЕКА

8.Золотой век испанской драматургии. Теория национальной драмы. Демократические тенденции творчества Лопе де Вега. Ренессансный оптимизм драматурга. Драмы и комедии. Барочный характер комедий Тирсо де Молина. Выражение идеологических и художественных принципов барокко в драматургии Кальдерона. Образная система драматурга, характер аллегории, роль философской абстракции, специфика сюжета.

9. Театральная теория французского классицизма. Эстетика французского классицизма. Рационалистическая основа драматургической системы классицизма и её нормативный характер. Система жанров, характерология, сюжетосложение. Вопросы драматургии в теоретическом трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

10. Французская классицистическая трагедия. Два периода в развитии французской трагедии. Становление классицистической трагедии в творчестве Корнеля. Политическая проблематика его трагедий, проблема героя, особенности сюжетосложения. Трагедии Расина как пьесы эпохи кризиса абсолютизма. Нравственно-этический характер проблематики его пьес, своеобразие расиновского героя, проблема психологизма.

11. Комедия Мольера. Эстетические взгляды драматурга. Мольер как зачинатель классицистической комедии. Своеобразие творческого метода. Жанровое разнообразие комедий. Роль фарсового элемента.

V. ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

12. Английский театр XVIII века. Английская драма XVIII столетия: Лилло, Филдинг, Шеридан. Шеридан и его «Школа злословия». Актерское искусство: Дэвид Гаррик.

13.Французский театр XVIII века. Французский театр в контексте просветительского классицизма. Театр Вольтера. Вольтер и Шекспир. Театральная реформа Д. Дидро. «Парадокс об актере». «Побочный сын» и «Отец семейства» как образцы мещанской драмы. Историческое значение и художественные особенности «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро» Бомарше. Актерское искусство: Мари Дюмениль, Анри Луи Лекен.

14. Немецкий театр XVIII века. Лессинг как теоретик нового театра демократической ориентации в контексте программы просветительского реализма. Драматургия Лессинга. Театральная деятельность Гёте. Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска». Трагедии Шиллера. Актерское искусство: Лейпцигская школа.

15. Итальянский театр XVIII века. Гольдони: борьба за реформу итальянской комедии, полемика с Гоцци. Жанровая модель комедии Гольдони. Театр Гоцци. Жанр фьябы. Традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци. Актерское искусство: труппа Антонио Сакки.

VI. ТЕАТР XIX ВЕКА

16. Французский театр. «Битва романтиков с классиками». Особенности романтического театра, новые эстетические ориентиры Характер романтической драмы В. Гюго и А. Дюма. «Театр Клары Газуль» Проспера Мериме». Школа «хорошо сделанной пьесы» Э. Скриба. Сценическое искусство эпохи романтизма: мадмуазель Жорж.

17. Английский театр. Идеи панэстетизма и философия парадокса в драматургии О. Уайльда. Драма «Саломея». Комедии Уайльда. Театр парадокса Бернарда Шоу. Драмы идей. Комедии.

18. Новая драма и творчество Г. Ибсена. Г. Ибсен – создатель новой социально-психологической драмы. Ибсен и символизм. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Строитель Сольнес».

19. Сценическое искусство XIX века. Создание нового сценического типа: Генри Ирвинг как актер и режиссер, Эллен Алис Терри, Э. Дузе, Сара Бернар.

VII. ТЕАТР XX – XXI ВЕКА

20. Французский театр. Экзистенциализм: философские принципы и их отражение в литературе. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра. Театр абсурда: С.Беккет, Э. Ионеско. Драматургия Ж Ануйя: возвращение к классическому мифу.

21. Немецкий театр. Теория эпического театра Б. Брехта, его полемика с системой Станиславского. Принципы эпического театра и швейцарский театр. Ф. Дюрренматт, М. Фриш. Сценическое искусство: Е. Вайгель.

22. Английский театр. Дж. Пристли. Дж. Осборн «Оглянись во гневе». Г. Пинтер «Немой официант». Гротескное преображение реальности. Сценическое искусство: Майкл Редгрейв, Пол Скофилд. П. Брук «Пустое пространство».Мастер интеллектуальной игры Том Стоппард: «Аркадия» - сюжет, проблематика.

23. Американский театр. Философский театр Ю. О'Нила. Романтический театр Т. Уильямса. "Проблемный" театр А. Миллера. Экспериментальный театр Э. Олби.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр

(прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;

2) чтение текстов и просмотр спектаклей по изучаемым драматургическим произведениям;

3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение;

4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;

5) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ, проверку выполнения домашних практических заданий (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия о следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3. Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4. Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3. Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4. Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1. Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2. Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.

3. Студент некорректно трактует базовые термины.

4. Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля. Может включать элементы дискуссии – до 30 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 17 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История европейской драматургии и театра» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «История европейской драматургии и театра» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - СПб. : Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий / А. А. Гвоздев. Москва: Лань, 2012. – 416 с.
3. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.:Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - Москва: Академия, 2009. - 176 с.
5. Эмихен, Г. Греческий и римский театр / Г. Эмихен. – Москва: Либроком, 2012. – 312 с.

- дополнительная литература:

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Аникст. - 2-е изд.; испр. - Москва: Дрофа, 2006. - 288 с.

2. Бояджиев, Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года / Г.Н. Бояджиев, А.К. Дживелегов. - Москва; Ленинград: Государственное издательство "Искусство", 1941. - 615 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965
3. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422
4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Гиленсон. - Москва: Академия, 2008. - 320 с.: ил.
5. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: учебник для театральных вузов / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев; Российский университет театрального искусства. - Москва: ГИТИС, 2013. - 528 с.
6. История западно-европейского театра. Т. 1. - Москва: Искусство, 1956. - 751 с.
7. История западноевропейского театра. Т. 4. - Москва: Искусство, 1964. - 666 с.
8. История западно-европейского театра. Т. 5. - Москва: Искусство, 1970. - 639 с.
9. История западно-европейского театра. Т. 6. - Москва: Искусство, 1974. - 656 с.
10. История западноевропейского театра Т. 7: учебное пособие для театроведческих факультетов высших театральных учебных заведений. - Москва: Искусство, 1985. - 536 с.: ил.
11. История зарубежного театра: учебное пособие для культурно-просветительских и театральных училищ и институтов культуры: в 4-х ч. Ч. 1: Театр Западной Европы от античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1981. - 336 с.: ил.
12. История зарубежного театра: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов культуры: в 4-х ч. Ч. 3: Театр Западной Европы и США (1917-1945) / К. А. Гладышева, А. В. Бартошевич, Л. И. Гительман. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1986. - 256 с.: ил.
13. История зарубежного театра: театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3. - Москва: Просвещение, 1977. - 319 с.
14. История зарубежного театра: в 4-х ч. Ч. 4: Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой. - Москва: Просвещение, 1987. - 432 с.
15. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1983. - 432 с.: ил.
16. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Инженерно-технологическая академия, Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983
17. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649
18. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650
19. Стороженко, Н.И. Предшественники Шекспира / Н.И. Стороженко. - М.:Директ-Медиа,

2015. - Том 1. Лилли и Марло. - 609 с. - ISBN 978-5-4475-5422-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427363
20. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

Интернет-ресурсы:
http://antique-lit.niv.ru/
http://svr-lit.niv.ru/
http://17v-euro-lit.niv.ru/
http://lit-prosv.niv.ru/
http://www.niv.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины «История европейской драматургии и театра» используются офисные пакеты Microsoft Office, OpenOffice, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Д.П.Овчинников, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А. Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А. Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная тематика контрольных работ

1. Театр Древней Греции: истоки, устройство, актеры, зрители.
2. Театр Древнего Рима: истоки, устройство, актеры, зрители.
3. Средневековая духовная драма и её сценическое воплощение.
4. Карнавальные истоки средневекового театра.
5. Итальянская комедия дель арте и её роль в становлении европейской комедиографии Нового времени.
6. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» – предшественников Шекспира.
7. Театр Шекспира «Глобус» и его актеры.
8. Комедии Шекспира на советской и русской сцене.
9. Трагедии Шекспира на советской и русской сцене.
10. Испанский ренессансный театр.
11. Театр испанского барокко.
12. Театр французского классицизма.
13. Жанровой многообразие комедиографии Мольера.
14. Театр К. Гольдони.
15. Традиции комедии дель-арте и фьябы К. Гоцци.
16. Театральные эксперименты Людвига Тика.
17. «Театр Клары Газуль» П. Мериме как романтическая мистификация-эксперимент.
18. Романтический театр В. Гюго.
19. Романтический театр А. Дюма.
20. «Хорошо сделанная пьеса» Э. Скриба.
21. Философия парадокса и комедии О. Уайльда.
22. Трактовка библейского мифа в драме О. Уайльда «Саломея».
23. Трансформация античного мифа в драме Сартра «Мухи».
24. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
25. Поиск форм современной трагедии Ю. О'Нилом.
26. Французский театр абсурда.
27. Итальянский театр XX века.
28. Испанский театр XX века.

Критерии оценки:

Точность высказанных оценок – до 4 баллов.

Аргументированность, четкость и последовательность изложения материала - до 4 баллов.

Использование научных понятий при изложении материала – 2 балл.

Максимальное количество баллов – 10.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Эсхил. Трилогия «Орестея», «Агамемнон», «Персы», «Прикованный Прометей».
Софокл. Царь Эдип. Антигона.
Еврипид. Медея. Ипполит.
Шекспир. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет.
Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве. Мизантроп.

Гольдони К. Хозяйка гостиницы.
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам.
Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.Привидения. Строитель Сольнес.
Гауптман Г. Перед восходом солнца. Ткачи. Потонувший колокол.
Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Синяя птица.
Б.Шоу. Профессия миссис Уорен. Дом, где разбиваются сердца.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
О'Нил Ю. Страсть под вязами.
Уильямс Т. Трамвай «Желание».
Сартр Ж-П. Мухи.
Беккет С. В ожидании Годо.
Ионеско Э. Носороги.
Стоппард Т. Аркадия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. *Греческая драма: трагедия и комедия V в. до н.э.*

1. Драма как род литературы. Греческий театр и его культовая основа. Становление и структура трагедии.
2. Трагедии Эсхила. Как проявляется монументальный стиль Эсхила?
   - отклики на современность - «Персы»
   - «Прометей прикованный»: конфликт, композиция, образ Прометея
   - трилогия об Атридах («Орестея») – проблематика.
3. Драматургия Софокла: основные нововведения. Героические образы и смысл героического конфликта в трагедиях Софокла «Эдип-царь», «Антигона». Смысл композиции: Эдип в начале и финале трагедии.
4. Трагедии Еврипида. Чем изображение человека отличается от трагедий Софокла? Какой новый тип трагедии создаёт Еврипид?
   «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки»: сюжет, конфликт.
5. Учение Аристотеля о трагедии, понятие катарсиса.
6. Ф.Ницше. Рождение трагедии из духа музыки.
7. Вяч.Иванов. О существе трагедии.
8. Происхождение, структура древнеаттической комедии. Антивоенная тема, темы воспитания, литературная критика в комедиях Аристофана: «Лисистрата», «Облака», «Лягушки». Сатирические приёмы. Чем новоаттическая комедия Менандра отличается от Аристофана?

Литература

1. Иванов В. О существе трагедии // Иванов В. Лик и личины России. М., 1995.
2. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
3. Ярхо Н.В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М.: Художественная литература, 1978.
4. Ярхо Н.В. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.
5. Ярхо Н.В. Трагедия Софокла «Антигона». М., 1986
6. Ярхо Н.В. У истоков европейской комедии. М.: Наука, 1979.

2. *Драматургия Шекспира: проблематика, художественное своеобразие*

1. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралитэ, фарс.
2. Шекспировский вопрос. Гипотеза И.Гилилова.
3. Отечественное шекспироведение.
4. Театр эпохи Шекспира и его влияние.
5. Авг. Шлегель о двух типах драмы: античной и шекспировской.
6. Комедии «Укрощение строптивой», «Сон в майскую ночь», «Много шума из ничего» и др.: сюжет, комические приёмы, карнавальная основа.
7. Трагедии: сюжет, проблематика
   - «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
8. Поздний Шекспир: «Буря».
9. Художественное своеобразие шекспировской драмы, на какие традиции опирается, как соотносится гуманистическая и христианская проблематика. Концепция мира и человека: мир как театр, человек как микрокосм.
10. Шекспир – первооткрыватель какой природы человека?
11. Сонеты Шекспира. 66-й сонет.

Литература

1. Акройд, Питер. Шекспир. СПб., 2014.
2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
3. Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1997.
4. Гилилов И. К истории «шекспировского вопроса». Эл.рес.
5. Гражданская З. От Шекспира до Шоу. М., 1992.
6. Морозов М.М. Шекспир. М., 1984.
7. Пинский Л. Шекспир: основные начала драматургии. СПб., 2013.
8. Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира. М., 2016.
9. Урнов М.В. , Урнов Д.М. Шекспир. М., 1964.
10. Холидей Ф. Шекспир и его мир.
11. Шипулинский Ф. Шекспир-Рэтлэнд. М., 2014.

3. «Гамлет» как философская драма

1. Сюжет, композиция, система персонажей.
2. Почему медлит Гамлет?
3. Гуманистическая и христианская проблематика. Гамлет о человеке и времени.
4. Гамлет как рождение психологии человека Нового времени.
5. Различные сценические трактовки драмы Гамлета. Восприятие Гамлета в XIX и XX веках.

Литература

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
2. Козинцев Г. Наш современник В.Шекспир. М., 1966.
3. Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот.

4. *Театр французского классицизма XVII в.*
   1) Трагедии П.Корнеля
      - «Сид», «Гораций».
      - своеобразие трагедии Корнеля, проблематика, конфликт
      - в чём Корнель отступал от правил классицизма?
   2) Трагедии Ж.Расина
      - «Андромаха», «Федра» и др.
      - Чем трагедия Расина отличается от трагедии Корнеля?
      - Какая этическая концепция лежит в основе трагедии Расина?
      - Как в творчестве Корнеля и Рас ина проявляются черты барокко?
   3) Комедии Мольера
      - Какой тип комедии создал Мольер? В чём новаторство Мольера?
      - Мольер о комедии (предисловие к «Тартюфу»)
      - «Тартюф», Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»
      - Доп.: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Жорж Данден», «Плутни Скапена», «Мнимый больной».
      - Проблематика комедий Мольера.
      - Как проявляется классицизм в комедиях Мольера?

Литература

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник. М.: Просвещение, 1988.
2. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. М., 2012 или 2002.
3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И.Плавскина. М.: Высшая школа, 1987.
4. Мольер. Комедии.
5. Разумовская М.В. и др. Литература XVII-XVIII веков. Мн., 1989.

5. *Драматургия эпохи Просвещения*

Просветительский реализм в драматургии:

1. Р.Шеридан «Школа злословия» - проблематика.
2. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» - чем отличаются комедии в трактовке образа Фигаро, проблематика, сюжет, герои.
3. К.Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица» - раскрыть новаторство комедии Гольдони.
4. Сказки К.Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Король-олень», «Принцесса Турандот» - стилевая характеристика, в чём заключалась его полемика с Гольдони?
5. Драматургия Ф.Шиллера
   - ранний Шиллер: «Разбойники», «Коварство и любовь» - проблематика, стилевая и жанровая характеристика, сюжет, герои.

- исторические пьесы: «Мария Стюарт» и др. - стилевая и жанровая характеристика.

Литература

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник. М.: Просвещение, 1988.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И.Плавскина. М.: Высшая школа, 1991.
3. Кагарлицкий Ю.И. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
4. Тексты – см. список текстов.

5. *Рождение новой драмы*
   1) Творчество Г.Ибсена – рождение новой драмы: Бранд, Пер Гюнт, Столпы общества, Кукольный дом, Привидения, Враг народа. Поздний Ибсен: Дикая утка, Строитель Сольнес, Когды мы, мёртвые, пробуждаемся.
      - черты романтизма, реализма, натурализма, символизма.
   2) Г.Гауптман «Перед заходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол»
      - черты натурализма и символизма.
   3) А.Стриндберг «Игра снов».

Литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков: уч.пос. М.: Академия, 2008.
2. Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков: В 2 т. / Под ред. В.М.Толмачева. М.: Академия, 2008.

6. *Западная драматургия XX века*

1. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу
   - раскройте тематику пьес «Дом вдовца», «Профессия миссис Уорен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»
   - специфика интеллектуального театра Бернарда Шоу
   - особенности поэтики Б.Шоу.
2. Эпический театр Бертольта Брехта: прием очуждения, экспрессионизм в его пьесах
   - «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг»: сюжет, проблематика.
3. Новая драма в США: Юджин О,Нил «Любовь под вязами» - сюжет, проблематика.
4. Поэтический театр Тенесси Уильямса: «Трамвай «Желание», «Кошка на раскаленной крыше», «Орфей спускается в ад» - тип героя, система лейтмотивов.
5. Театр «рассерженного поколения»: Джон Осборн «Оглянись во гневе».
6. Интеллектуальная драма Жана Ануя: «Антигона», «Жаворонок»
   - значение мифа, экзистенциальная проблематика.
7. Мастер интеллектуальной игры Том Стоппард: «Аркадия» - сюжет, проблематика.

Литература

1. Зарубежная литература XX века. Т.2 / Под ред. В.М.Толмачёва. М.: Юрайт, 2016.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
3. Коренева М.М. Творчество Ю. О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
4. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. СПб., 2002.